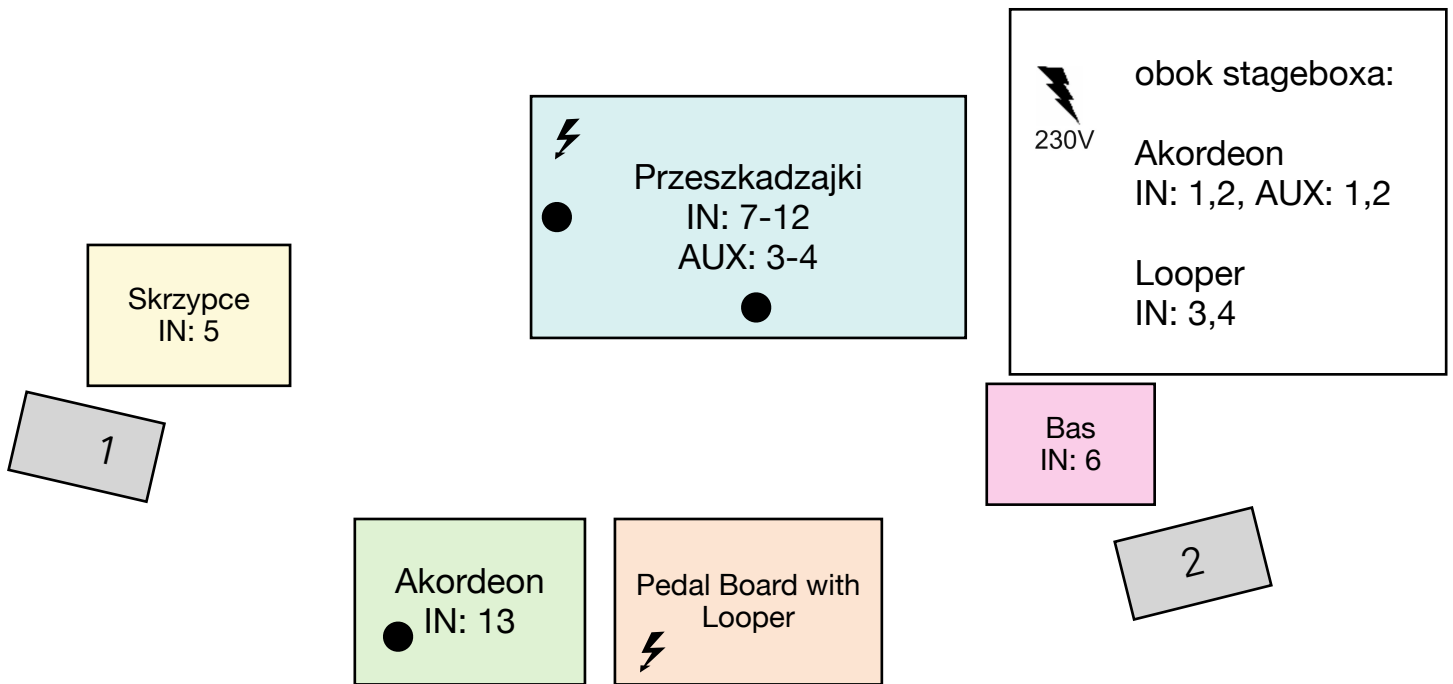





# MARCIN WYROSTEK COLORIAGE



## WIDOWNIA

1	Akordeon L	gniazdo XLR przy stageboxie	
2	Akordeon R	gniazdo XLR przy stageboxie	
3	Looper L	gniazdo XLR przy stageboxie	
4	Looper R	gniazdo XLR przy stageboxie	
5	Skrzypce	XLR	
6	Bas	XLR	
7	Cajon	XLR	
8	Djembe	XLR	
9	Darabuka	XLR	
10	Kopytka	SM57 lub podobny	statyw średni (gitarowy)
11	Overhead L	XLR	statyw średni (gitarowy)
12	Overhead R	XLR	
13	Marcin	nagłówny własny	

### LEGENDA

-  punkt z zasilaniem 230V
-  statyw mikrofonowy
-  monitor podłogowy

### **System nagłośnieniowy:**

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem **prosimy o kontakt** w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych pomieszczeniach klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

### **Mikser frontowo-monitorowy:**

Pracujemy wyłącznie na mikserach cyfrowych. Konsoleta powinna posiadać: co najmniej 13 preampów, poczwórną korekcję parametryczną oraz przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał, **dobrej jakości pogłosy** (nie Digico, Behringer). Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, dalej niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni). W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt. Prosimy o talkback przy mikserze.

### **System monitorowy:**

2 dobrej klasy odsłuchy typu wedge (najlepiej 10" lub 12" + driver).

- 2x wedge (AUX 1, 2)
- 2x XLR doprowadzony do miksera perkusjonisty (AUX 3-4)
- 2x gniazdo XLR przy stageboxie (AUX 5-6)

Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość, wszystkim będzie łatwiej :)

Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

**Kontakt (realizator): Paweł Łosik**

**tel.: 504 303 605, mail: dzwiek@wyrostek.com.pl**

# MARCIN WYROSTEK COLORIAGE

## ŚWIATŁO

### **Wprowadzenie**

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne pomocne w przygotowaniu sprzętu oświetleniowego do koncertu zespołu Marcina Wyrostka i łącznie z Riderem Dźwiękowym i Socjalnym jest integralną częścią Umowy. Prosimy firmę odpowiedzialną/ firmy odpowiedzialne za przygotowanie sceny, systemu oświetleniowego oraz oświetleniowego o zapoznanie się z naszymi wymaganiami oraz kontakt na MINIMUM 2 tygodnie przed datą planowanego występu. Brak kontaktu w tym terminie bezwzględnie wiąże podmioty odpowiedzialne za przygotowanie sceny oraz techniki z postanowieniami niniejszego dokumentu bez jakichkolwiek ustępstw. Atesty i aktualne przeglądy techniczne na wszelkie elementy oraz urządzenia wykorzystane do budowy sceny, zasilania, instalacji nagłośnieniowej i oświetleniowej powinny znajdować się do wglądu na miejscu imprezy.

Od ustalonej godziny rozpoczęcia próby scena powinna być kompletnie zmontowana, system frontowy zestrojony i sprawdzony, scena wstępnie okablowana, wszystkie urządzenia oświetleniowe, w tym dodatkowe belki, „kreski” itd., podwieszane i zabezpieczone.

### **Scena:**

- Minimalne wymiary sceny: 8m x 6m
- Scena powinna być stabilna i schludna, a podesty dobrze połączone
- Tył oraz boki sceny, jak również dodatkowe podesty, podstawki lub casy, jeżeli się pojawiają, powinny być wyłożone ciemnym materiałem

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 2m od sceny, prosimy o ustawienie „widowni” w postaci krzeseł dla minimum 50% uczestników imprezy.

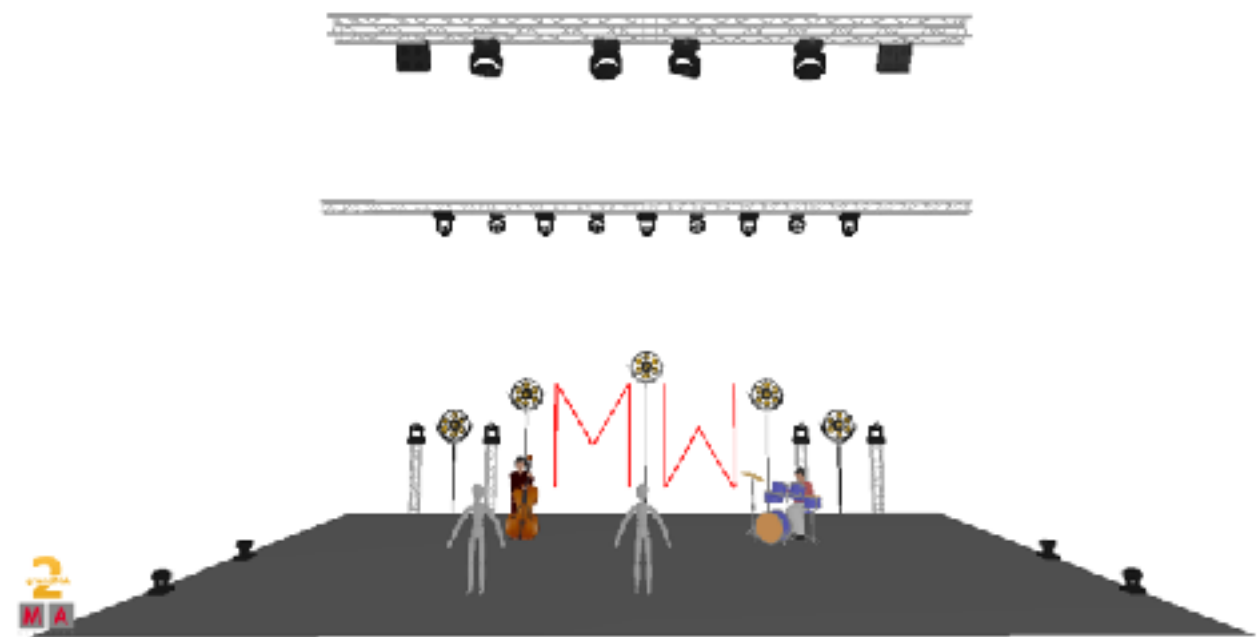
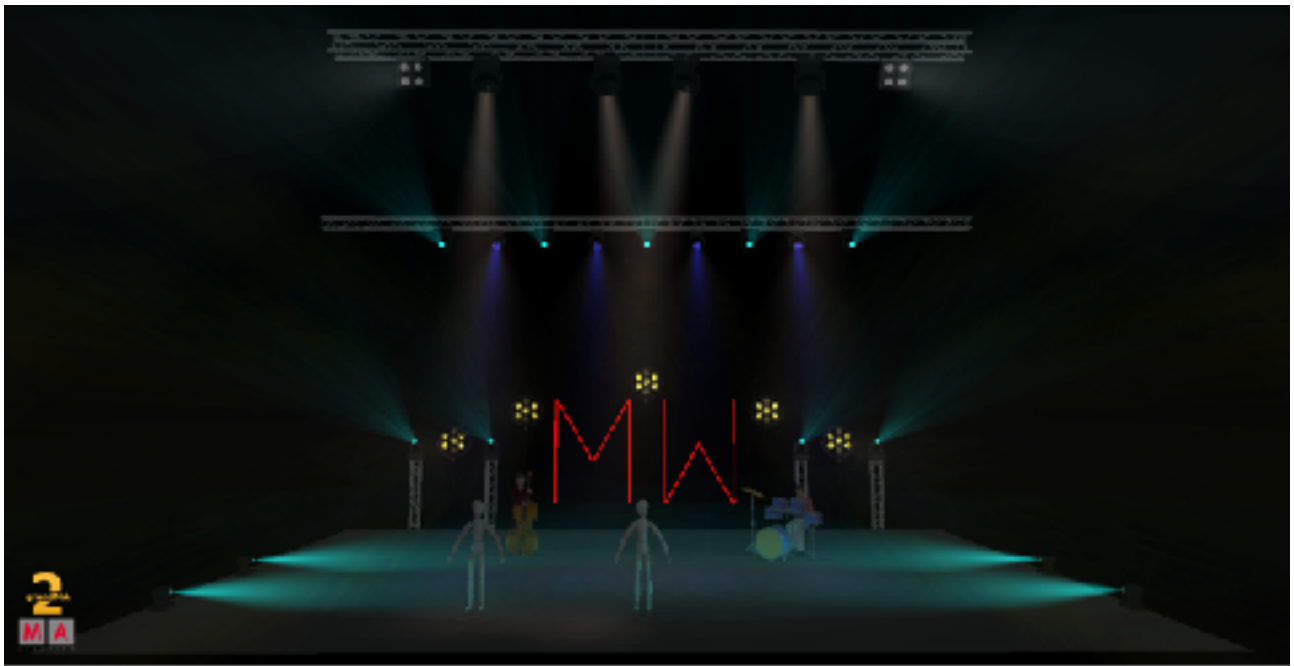
## Oświetlenie Spis urządzeń:

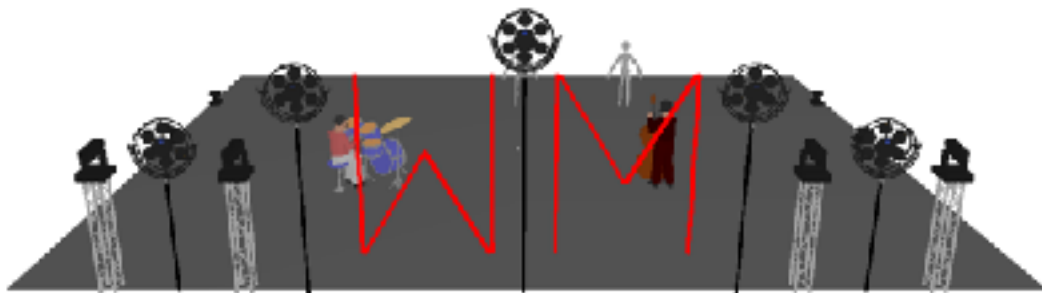
- 1 x MaLighting GrandMA2
- 4 x Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front
- 8 x Robe Robin 800 Led Wash (mode 1) Back
- 9 x Martin Quantum Profile (Basic mode)
- 5 x Portman P1 Retro Lamp
- 2 x Audience Blinder
- 2 x Unique Hazer + Fan

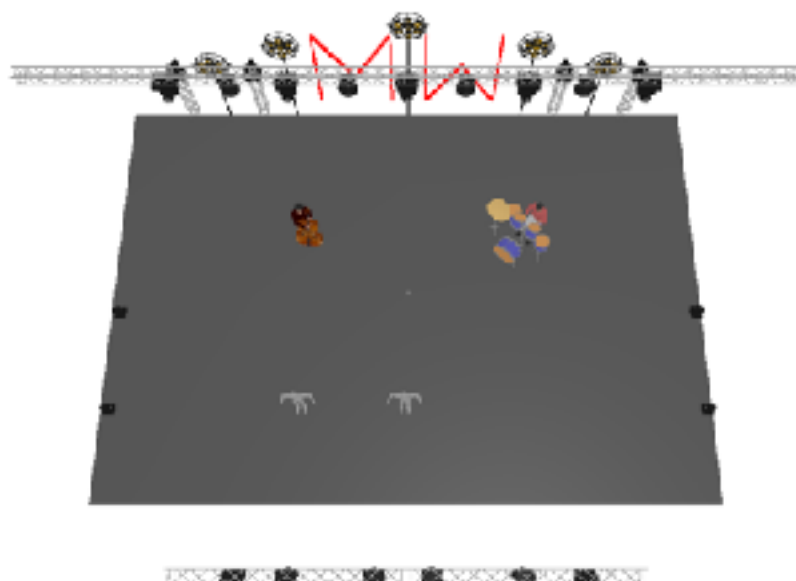
Wyżej wymieniona lista urządzeń odnosi się do koncertów na scenach nie większych niż 12m x 10m oraz wysokości prześwitu sceny 6m. W przypadku koncertów na większych bądź mniejszych scenach, salach, kościołach, zapotrzebowanie na sprzęt może ulec zmianie. W takim przypadku prosimy skontaktować się z realizatorem światła. Stanowisko realizatora światła powinno być umieszczone w osi sceny, najlepiej w pobliżu realizatora dźwięku. Nie akceptujemy „chińskich” zamienników urządzeń.

Możliwa jest zamiana wyżej wymienionych urządzeń wyłącznie na urządzenia podobnej klasy z systemem mieszania barw CMY lub RGB po wcześniejszym uzgodnieniu z realizatorem światła:

- Ma Lighting Grand MA: ( Full Size, Light, Ultra Light, akceptowalne są też zestawy na wingach z firmy MR-Technika)
- Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Front: (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, DTS Nick Wash)
- Robe Robin 800 Led Wash (mode 3) Back: (Robe Robin 600/600+, Martin Mac Quantum Wash, DTS Nick Wash)
- Martin Quantum Profile (Basic mode): (Urządzenia typu spot uznanych marek Martin, Robe Clay Paky, Varilite, musi posiadać system mieszania barw CMY/RGB)
- Portman P1 Retro Lamp: (Urządzenia spełniające funkcję lamp retro do dekoracji sceny)
- Unique Hazer: (MDG, Martin Hazer, Haze Base)







**Kontakt (realizator): Dominik Ksol**  
**tel.: +48 507 538 642, mail: swiatlo@wrostek.com.pl**

[www.wrostek.com.pl](http://www.wrostek.com.pl)

# MARCIN WYROSTEK COLORIAGE

## WYTYCZNE ORGANIZACYJNE

### TRANSPORT:

- zapewnienie i opłacenie 2 miejsc parkingowych w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny

### GARDEROBA:

- zapewnienie zamkniętej garderoby dla 7 osób, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
  - 7 krzeseł i stół;
  - lustro, gniazdko 230V;
  - wieszak na ubrania;
  - catering dla 7 osób: napoje niegazowane (woda/soki/kawa/herbata), ciepły posiłek, drobne przekąski (np.kanapki, ciasteczka)

### DODATKOWE:

- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej w/g umowy;
- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów (poza garderobą);
- stoisko z płytami\*:
  - stolik i krzesło na płyty
  - stolik i krzesło przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie muzyków z gośćmi po koncercie

*\* do potwierdzenia z managementem*

### NOCLEGI:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem